

**SIAE**

**AGESCI**

**ACCORDO**

tra

**Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)**

e

**Associazione Guide e Scouts Cattolici Italiani (AGESCI)**

**Premesso** che la Società Italiana degli Autori ed Editori da tempo riserva al settore associazionistico e di volontariato condizioni particolari per il trattamento del Diritto d'Autore dovuto per le utilizzazioni del repertorio amministrato dalla Sezione Musica in occasione di attività spettacolistiche, culturali e ricreative, svolte nell'ambito degli scopi statutari delle singole strutture associative

**Visto** il Decreto Legislativo n. 460/97 che, nel disciplinare il sistema fiscale degli Enti non commerciali ed, in particolare, dei soggetti di tipo associativo individua e diversifica le categorie prevedendo differenti trattamenti all'interno degli stessi Enti di tipo associativo, fra i quali, riconosce le Associazioni di promozione sociale.

**Considerato** che l'Associazione Guide e Scouts Cattolici Italiani è una associazione giovanile educativa, con diffusione uniforme su tutto il territorio nazionale, riconosciuta tra le Associazioni di Promozione Sociale.

**Tenuto conto** dell'accordo-quadro che la Società Italiana degli Autori ed Editori ha in vigore con le sigle più rappresentative dell'Associazionismo di promozione sociale per la regolamentazione e la previsione di compensi per il Diritto d'Autore dovuto per le pubbliche esecuzioni che avvengono all'interno delle sedi sociali per attività rivolta ai soci.

**Considerato** che la Società Italiana degli Autori ed Editori propende, in via generale e particolare, ad uniformare le normative e a razionalizzare e semplificare i criteri riguardanti i trattamenti tariffari che regolamentano il Diritto d'Autore dovuto per le pubbliche utilizzazioni del repertorio

1





amministrato allo scopo di garantire parità di trattamento a parità di condizioni, e per questo, nel presente accordo, sono presi a riferimento i compensi di cui al sopra citato accordo-quadro

## **Le Parti**

Società Italiana degli Autori ed Editori, di seguito denominata **SIAE**

e

Associazione Guide e Scouts Cattolici Italiani, di seguito denominata **AGESCI**

**convengono** di sottoscrivere il presente accordo relativamente alle esecuzioni musicali di repertorio gestito dalla Sezione Musica della SIAE.

Le Premesse formano parte integrante del presente accordo.

## **1 - Oggetto**

Formano oggetto del presente accordo le utilizzazioni musicali del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica che avvengono sotto forma di:

- MUSICA D'AMBIENTE
- MANIFESTAZIONI MUSICALI

Sono escluse dal presente accordo le utilizzazioni del repertorio amministrato dalle altre Sezioni:

Sezione DOR-Lirica: opere drammatiche, operette, riviste ed opere analoghe, opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe.

Sezione OLAF: recitazione di opere letterarie.

## **2 - Soggetto organizzatore**

Il presente accordo si applica alle utilizzazioni in oggetto quando sono direttamente organizzate o comunque riconducibili al gruppo scout AGESCI, a più gruppi scout AGESCI o ai comitati AGESCI, intesi quale soggetto organizzatore.





### **3 – Musica d'ambiente: criteri di determinazione dei compensi**

Vi rientrano quelle tipologie di esecuzioni musicali diffuse a mezzo apparecchi riproduttori sonori e/o video sonori che hanno unicamente la caratteristica di mero sottofondo musicale rispetto alle ordinarie attività svolte all'interno delle sedi dei gruppi AGESCI (o di spazi appositamente messi a disposizione per gli incontri e le attività) e rivolte agli iscritti all'Associazione.

Tali utilizzazioni sono caratterizzate dall'assenza di un programma musicale prefissato e di una pubblicizzazione dell'evento.

La misura dei compensi, da corrispondere sotto forma di abbonamento, è determinata secondo i seguenti parametri:

#### **Tipo di apparecchio utilizzato:**

- strumenti musicali (tipo 1)
- apparecchi radioriceventi tradizionali (tipo 3)
- apparecchi audio (tipo 2)
- apparecchi televisivi (tipo 5)
- lettori audio video (tipo 7b)
- apparecchi multimediali (tipo 13)

#### **Numero iscritti al Gruppo AGESCI**

- fino a 300
- oltre 300

#### **Numero apparecchi utilizzati**

Nel caso di installazione nella sede del gruppo di **più apparecchi dello stesso tipo**, il compenso base, commisurato al numero degli iscritti, è dovuto in misura intera per il primo apparecchio, nella misura ridotta del 10% per il secondo e del 20% per il terzo e per ciascuno degli altri apparecchi.

Nel caso di installazione nello stesso ambiente di **più apparecchi di tipo diverso** (o di apparecchiature compatte) che collegati allo stesso impianto di amplificazione possono essere usati solo alternativamente, è dovuto un solo compenso commisurato all'apparecchio con l'abbonamento di misura più elevata.

#### **Numero altoparlanti collegati all'impianto centrale**

Il compenso aggiuntivo dovuto per ogni **altoparlante supplementare** (o per ogni **coppia di altoparlanti** nel caso di apparecchiature stereofoniche) è commisurato al 10% del compenso base previsto per l'apparecchio cui è collegato.

Nel caso in cui lo stesso altoparlante sia collegato a più apparecchi, il compenso aggiuntivo deve essere calcolato sull'abbonamento di misura più elevata.

I monitor separati vengono equiparati agli altoparlanti supplementari.



### Periodo di validità dell'abbonamento

L'abbonamento dà facoltà di effettuare esecuzioni per tutto il periodo di validità cui si riferisce e deve essere rinnovato entro i termini fissati dal successivo articolo 7.

### **4 – Compensi Musica d'ambiente**

Nella tabella che segue sono indicati i compensi in abbonamento annuale

<b>COMPENSI IN ABBONAMENTO</b>			
<b>TIPO DI STRUMENTO O APPARECCHIO</b>	<b>NUMERO ISCRITTI AL GRUPPO SCOUT</b>		
	<i>FINO A 300</i>		<i>OLTRE 300</i>
	COMPENSI		COMPENSI
Strumenti musicali (tipo 1) Radio tradizionali (tipo 3)	€	26,10	€ 30,10
Apparecchi riproduttori audio (tipo 2) Apparecchi multimediali (tipo 13)	€	58,40	€ 68,50
Apparecchi televisivi (tipo 5)	€	78,10	€ 96,70
Lettori audio video (tipo 7b)	€	230,20	€ 230,20

### **5 – Manifestazioni musicali: criteri di determinazione dei compensi**

Per Manifestazioni Musicali si intendono le esecuzioni musicali che avvengono in occasione di spettacoli musicali e intrattenimenti al chiuso o all'aperto in occasione di feste, gratuite o a pagamento, organizzate direttamente dal gruppo scout AGESCI e riservate agli iscritti AGESCI, per:

- promuovere lo scoutismo e i suoi valori
- incontri e momenti aggregativi per presentazione di lavori svolti dai ragazzi dei gruppi, anche a carattere tematico

Sono ricompresi massimo tre eventi l'anno aperti anche a pubblico non iscritto AGESCI purché direttamente organizzati dal Gruppo AGESCI stesso.



La misura dei compensi per Diritto d'autore giornalmente dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

**A) Soggetto organizzatore**

Gruppo scout, più Gruppi scouts, Comitati scouts

**B) Numero dei punti spettacolo**

allestiti in occasione della manifestazione

**C) Durata della manifestazione**

espressa in giornate in cui avvengono spettacoli a titolo gratuito.

Le giornate in cui si svolgono esclusivamente spettacoli non gratuiti non debbono essere considerate agli effetti della determinazione della durata della manifestazione.

Sono escluse dal presente capitolo le manifestazioni a carattere nazionale.

## 6 - Compensi per Manifestazioni Musicali

### A) Manifestazioni gratuite

<b>A - TABELLA DEI COMPENSI FISSI PER MANIFESTAZIONI GRATUITE</b>			
<i>Spettacoli musicali, concerti, trattenimenti, spettacoli cinematografici e arte varia</i>			
<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>PUNTI SPETTACOLO</b>	<b>GIORNATE DI EFFETTIVO SPETTACOLO</b>	<b>COMPENSO DEM GIORNALIERO</b>
<b>Gruppo</b> fino a 300 iscritti	UNICO	fino a 3 giorni	<b>€ 79,50</b>
<b>Gruppi o Comitati</b> oltre 300 iscritti	FINO A 2	fino a 3 giorni	<b>€ 118,10</b>

*N.B. per spettacoli cinematografici: 20% compensi; per spettacoli arte varia: 50% compensi*



## Maggiorazioni dei compensi FISSI

Per i "punti di spettacolo" e/o per le "giornate di spettacolo" eccedenti il numero previsto dalla fascia tariffaria corrispondente al "soggetto organizzatore" di cui alla precedente tabella, è applicata la maggiorazione del compenso-base giornaliero commisurata:

- al **40%** della misura del compenso per ogni "punto spettacolo" in più;
- al **5%** della misura del compenso per ogni "giornata di spettacolo" in più.

## **B) Manifestazioni non gratuite**

Per le manifestazioni non gratuite, sulla base di calcolo del diritto d'autore, i cui contenuti sono riportati nell'allegato 1 del presente accordo, viene applicata la percentuale propria delle diverse tipologie di manifestazioni, con i **COMPENSI MINIMI** rapportati al 75% dei **COMPENSI FISSI**, come riportato nella tabella che segue.

Il compenso minimo deve intendersi per manifestazione e non giornaliero.

<b>B - TABELLA DEI COMPENSI MINIMI PER MANIFESTAZIONI NON GRATUITE</b>	
<i>Spettacoli musicali, concerti, trattenimenti, spettacoli cinematografici e arte varia</i>	
<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>COMPENSO A MANIFESTAZIONE</b>
<b>Gruppo</b> fino a 300 iscritti	<b>€ 59,60</b>
<b>Gruppi o Comitati</b> oltre 300 iscritti	<b>€ 88,60</b>

*N.B. per spettacoli cinematografici: 20% compensi; per spettacoli arte varia: 50% compensi*

Sulla base di calcolo per il Diritto d'Autore vengono applicate le seguenti percentuali:

**10%** Spettacoli musicali, concerti e trattenimenti

**4%** Spettacoli di arte varia.

**2,10%** Spettacoli cinematografici.



## 7 - Procedura richiesta del permesso e termini di pagamento

Per la regolarizzazione delle utilizzazioni di cui al presente accordo, il gruppo AGESCI deve richiedere all'Ufficio della SIAE competente per territorio, anticipatamente alle utilizzazioni, il Permesso di Esecuzione ed effettuare il pagamento dei compensi secondo la procedura ed i termini che seguono

### Musica d'ambiente

La stipula dell'abbonamento ed il relativo pagamento dei compensi deve avvenire all'atto dell'installazione degli apparecchi e del rilascio del permesso.

I compensi di cui all'articolo 4 si riferiscono ad abbonamenti per anno solare.

E' comunque prevista la possibilità di stipulare abbonamenti per periodi inferiori all'anno solare, con la durata minima e con la commisurazione dei compensi come sotto riportato:

- ♦ semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ mese solare: 20% dell'abbonamento annuo solare.

Il rinnovo degli abbonamenti, deve essere effettuato entro i termini che seguono:

- 28 febbraio per abbonamenti annuali;
- 31 gennaio ed 31 luglio per abbonamenti semestrali;
- entro i primi quindici giorni dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre per abbonamenti del rispettivo trimestre;
- entro i primi dieci giorni di ciascun mese per abbonamenti mensili.

### Manifestazioni musicali

Per le manifestazioni gratuite, il pagamento dei compensi deve essere effettuato in forma anticipata all'atto del rilascio del Permesso.

Per le manifestazioni non gratuite, il pagamento dei compensi deve avvenire entro 5 giorni dall'evento o, comunque, entro i termini previsti dal Permesso di Esecuzione, mod. 116.

## 8 - Programma musicale

Il responsabile del gruppo AGESCI organizzatore della manifestazione musicale di cui all'articolo 6 è tenuto a ritirare preventivamente, presso l'Ufficio SIAE competente per territorio, i programmi musicali da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni.



I programmi musicali devono essere restituiti all'Ufficio territoriale della SIAE, correttamente ed integralmente compilati e sottoscritti nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni, entro il giorno successivo a quello della manifestazione.

Per le utilizzazioni di musica d'ambiente non è prevista la compilazione del programma musicale

## **9 - Autocertificazione**

Per i repertori dichiarati di pubblico dominio o non rientranti nelle opere amministrate dalla SIAE l'organizzatore dovrà presentare autodichiarazione in fede attestante la non tutelabilità del repertorio.

## **10 - Certificato di adesione**

Il gruppo aderente ad AGESCI, al fine di usufruire del trattamento previsto dal presente accordo, deve annualmente presentare, all'Ufficio SIAE competente per territorio, il certificato/tessera di appartenenza rilasciato dall'AGESCI stessa.

Il certificato/tessera potrà essere sostituito da un elenco annualmente prodotto (entro il mese di marzo) dall'AGESCI ed inviato a [accordi.autori@siae.it](mailto:accordi.autori@siae.it)

## **11 - Inadempienze**

L'inadempienza del gruppo ad una qualsiasi delle norme contenute nel presente accordo e nel Permesso di Esecuzione rilasciato dalla SIAE comporta, oltre al pagamento delle penali previste dal Permesso Generale, anche la perdita del diritto alla riduzione di cui al successivo articolo 12.

## **12 - Riduzioni**

La SIAE, in ragione della collaborazione da parte di AGESCI nella fase applicativa dell'accordo, riconosce ai gruppi aderenti ad AGESCI stessa una riduzione del 15% sui compensi fissi di cui alla tabella A articolo 6 e sulle eventuali maggiorazioni di cui allo stesso articolo 6.



### **13 - Aggiornamento della misura dei compensi**

I compensi previsti nel presente accordo sono soggetti ad aggiornamenti annuali in base alla variazione registrata dall'indice ISTAT riferito al mese di settembre dell'anno precedente.

### **14 - Durata**

Il presente accordo sarà valido dalla data di sottoscrizione al 31 dicembre 2014 e si intenderà tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.

### **15 - Comitato Permanente**

Ogni controversia che dovesse sorgere in ordine alla interpretazione del presente accordo-quadro sarà sottoposta alle valutazioni ed alle conseguenti determinazioni di un Comitato Permanente nominato, di comune accordo, dalle parti.

Società Italiana degli Autori ed Editori



**AGESCI**  
Associazione Guide e Scouts Cattolici Italiani  
Presidenti del Comitato Nazionale

Angela Maria Laforgia

Matteo Spanò

21 MAG. 2014



## **NOTA INTEGRATIVA**

- Modifiche normative e tariffarie, ivi compresi i punti ISTAT finora complessivamente maturati e non conteggiati, che verranno apportate all'accordo-quadro pilota stipulato con il settore associazionistico il 9 luglio 1999 (firmato dalle sigle ACLI, AICS, ARCI, ENDAS e UISP) verranno recepite automaticamente nel presente testo.

  
**S.I.A.E.**  
**Società Italiana degli Autori ed Editori**

**AGESCI**  
**Associazione Guide e Scouts Cattolici Italiani**  
**Presidenti del Comitato Nazionale**

**Angela Maria Laforgia**

**Matteo Spanò**

**21 MAG. 2014**



## Legenda degli introiti costituenti BASE di CALCOLO per il Diritto d'Autore

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
  - consumazioni obbligatorie;
  - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
  - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.  
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

